



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Таджикского  
национального университета  
академик Имомзода М.С.

« 6 » 09 2017 года

## ОТЗЫВ

ведущей организации о диссертации Раджабова Бохира Мукаммиловича на тему «Литературно-критические воззрения и идейно-художественные искания Лоика Шерали в контексте его публицистики» на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература). – Душанбе, 2017 г. – 177 стр.

Диссертационная работа Раджабов Б.М. посвящена исследованию литературно-критических взглядов одного из ведущих таджикских поэтов конца XX - начала XXI вв. Лоика Шерали. Несмотря на многочисленные исследования о творчестве этого поэта, вопрос о литературно-критических взглядах и идейно-художественных поисках поэта до сих пор остаётся малоизученной. Актуальность вопроса заключается в том, что именно в публицистических произведениях поэта вырисовываются взгляды поэта по различным вопросам художественной литературы и критики. Публицистика поэта имеет большое значение и в формировании самосознания и самоидентификации нации в период глобальных перемен.

Исходя из этого, автор на основе анализа публицистических произведений Лоика Шерали стремится выявить их влияние на формирование общественного мнения, проводит периодизацию творчества поэта, определяет насущные темы и классификацию жанров его публицистических сочинений, что, на наш взгляд, удваивает её научную ценность.

Новизна исследования, прежде всего, заключается в том, что впервые в современном литературоведении детальному анализу подвергнуты литературно-критические и публицистические произведения известного таджикского поэта Л. Шерали.

Автор, используя сравнительно-исторический метод анализа, на основе сопоставления поэзии и прозы Лоика Шерали, сравнительного анализа его взглядов с воззрениями других литераторов-современников приходит к глубоко выверенным научным выводам.

Диссертация состоит из введения, трёх глав, шести разделов, заключения и библиографии.

Во введении обосновывается актуальность темы, конкретизируется необходимость её исследования, определяются цели и задачи научного исследования, рассматриваются степень её изученности, указываются теоретическая и практическая значимость работы, содержится обзор использованной литературы, также основные положения, выносимые на защиту.

Вопрос о литературно-критической деятельности Лоика Шерали рассмотрен в первой главе диссертационной работы. В первом разделе главы «Социально-политическая обстановка в Таджикистане и литературно-публицистическая деятельность Лоика Шерали» вызывает интерес тот факт, что диссертант, осмысливая литературную и публицистическую деятельность Лоика Шерали, рассматривает ее в контексте политической и социальной обстановки Таджикистана во второй половине XX в. Проблемы, поставленные здесь, свидетельствуют о широком кругозоре автора в вопросах поэтического мастерства, в том числе и структуры и художественности стиха.

Разделяя литературно-публицистическую деятельность Лоика Шерали на три этапа (со второй половины 60-ых годов до середины 80-ых годов; вторая половина 80-ых годов; 90-ые годы), диссертант обосновывает такую классификацию стремлением рассмотреть в многоаспектном плане стилистическое своеобразие и тематический

диапазон публицистических сочинений поэта. Важно, что при такой классификации автор выявляет специфику каждого из названных этапов.

Во втором разделе первой главы дана классификация литературно-критического и публицистического наследия Лоика Шерали с учетом его жанровых особенностей.

Охватывая 150 литературно-критических и публицистических сочинений Лоика Шерали, диссертант классифицирует их на основе специфических жанровых модификаций, особо выделяя среди них статьи, рецензии и отзывы, интервью, беседы, предисловия, послесловия, письма, обращения, комментарии, выступления, воспоминания, некрологи и т.д. Примечателен тот факт, что автор диссертации не просто называет образцы того или иного жанра, но и подвергает глубокому разбору даёт анализ этих произведения.

Особую значимость имеет вторая глава диссертации, названная «Литературно-критические аспекты творчества Лоика Шерали». В первом ее разделе, посвященном вопросам художественной литературы и литературной критики и состоящем из трех параграфов, соответственно рассматриваются взгляды Лоика Шерали о роли поэта и сущности поэзии, его отношении к художественным поискам классиков и современников, а также к творчеству молодых поэтов. Аргументируя свои мысли примерами из публицистических статей Л. Шерали, диссертант отмечает их тематическое разнообразие, остроту и актуальность выдвинутых вопросов.

Отношению Лоика Шерали к зарубежной поэзии, роли перевода в его творчестве и взглядам поэта к вопросам перевода посвящен второй раздел второй главы диссертации.

В третьей главе, названной «Идейно-тематические особенности литературно-критических и публицистических произведений Лоика Шерали», диссертант скрупулезно разбирает статьи Лоика, посвященные социальным проблемам и вопросам национальных традиций. Нельзя не согласиться с мнением исследователя о том, что

«эти произведения Л. Шерали написаны с особым критическим чутьем, в них объектом размышлений является множество моментов, относящихся к литературе, поэзии, творческой работе и литераторам». Анализируя содержание произведений Лоика, диссертант пишет о доминирующих вопросах таджикской поэзии, прозы и литературной критики, критики стихотворений начинающих поэтов, вопросов перевода и литературных связей Запада и Востока, а также формирования истории таджикской печати на примере журнала «Садои Шарк» («Голос Востока»).

В последнем разделе диссертации рассматриваются проблемы языка и национального самосознания в творчестве Лоика Шерали.

Исследование традиций писательской критики Лоика Шерали диссертант проводит наравне с критическими произведениями знаменитых мастеров художественного слова XX века – С. Айни, А. Лахути, М. Турсунзаде, С. Улугзаде, Дж. Икрами, Ф. Мухаммадиева, М. Каноата, Б. Собиром, Г. Сафиевой, Гулназара и других.

Проанализировав значительное количество публицистического и поэтического материалов, автор приходит к заключению, о том, что немаловажным является вклад Лоика Шерали в формировании общественного сознания населения.

В заключении автор свои научные выводы подытоживает в десяти пунктах, каждый из которых заслуживают внимания.

Подведя итоги сказанному, можно констатировать, что диссертация Раджабова Б.М. написана литературным научным языком. Ее автор при исследовании современной таджикской литературы проявил себя пытливым и способным изыскателем, хорошо ориентирующимся в вопросах литературоведения.

Несмотря на бесспорные научные достижения автора диссертации, в работе наблюдаются некоторые просчёты и погрешности, упоминание и исправление которых будет способствовать дальнейшему улучшению текста работы:

1. В первом разделе первой главы при исследовании социально-политической обстановки в Таджикистане и литературно-публицистической деятельности Лоика Шерали наблюдается некоторое многословие, уместнее будет немного сократить эту часть;
2. Во втором разделе автореферата, разбитом на три параграфа, на стр. 16 вместо слов «в третьем параграфе» написано «в третьем разделе», а на стр. 19 вместо слов «состоит из двух разделов» отпечатано «состоит из трех разделов»;
3. В работе наблюдается повтор некоторых научных доводов и положений диссертанта;
4. Местами в работе допущены неточности или разночтения при переводе названия произведений. Так, название статьи «Шамъ агар оташ набинад» на странице 12 автореферата переведено «Если свеча не увидит огня», а на странице 14 переведено: «Если свеча остается без огня». Подобное разночтение наблюдается и при переводе названия статьи «Боз як соли ғаму шодӣ гузашт».

Однако эти недостатки устранимы, и ни в коей мере не умаляют научное значение диссертации. Диссертант успешно решил все поставленные перед собой цели и задачи.

Исходя из вышеизложенного, диссертация Раджабова Бохира Мукаммиловича на тему «Литературно-критические воззрения и идейно-художественные искания Лоика Шерали в контексте его публицистики», представленная на соискание учёной степени кандидата филологических наук, считается соответствующей требованиям ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, и ее автор заслуживает присуждения ему искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

Отзыв обсуждён и одобрен на заседании кафедры теории и новейшей персидско-таджикской литературы ТНУ.

Присутствовало на заседании 12 чел. Результаты голосования: «за» – 12 чел., «против» – нет, «воздержались» – нет, протокол №1 от 05.09.2017 г.

Зав. кафедрой теории и новейшей  
персидско-таджикской литературы  
кандидат филологических наук, доцент

Зайниддинов М.

Подтверждаю:  
начальник управления  
кадров и спец. части  
Таджикского национального  
университета



Тавкиев Э.Ш.

Адрес: 734025, Республика Таджикистан,  
г. Душанбе, проспект Рудаки, 17, главный корпус  
официальный сайт: [www.tnu.tj](http://www.tnu.tj)  
тел.: (+992-37) 221-77-11;